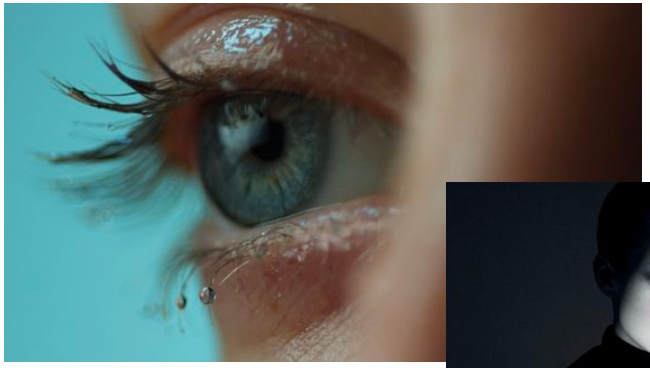
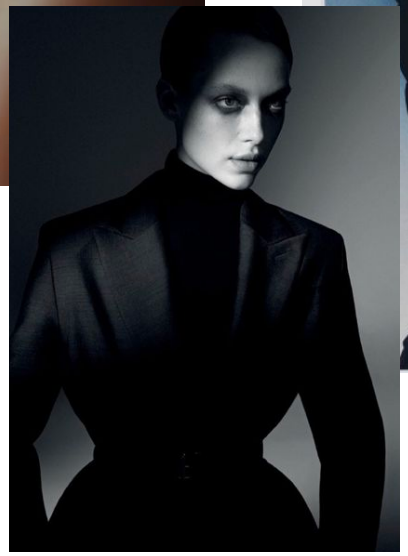
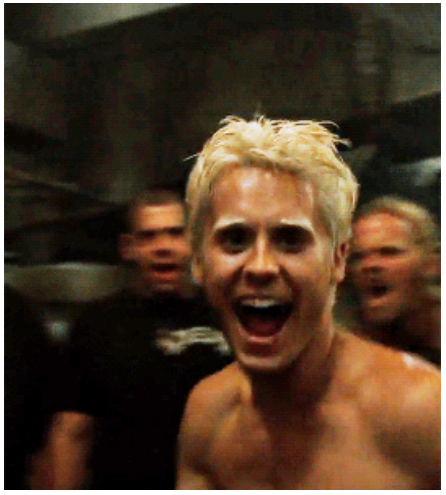
«**Je peux pas dire que c'est les autres...**»

L'image est très zoomée sur le visage de Yan, de 3/4. On dézoome petit à petit, et découvre le visage dans la lumière et le buste sombre, ne dessinant qu'une ombre menaçante. Le fond est peu éclairé d'une lueur bleutée.



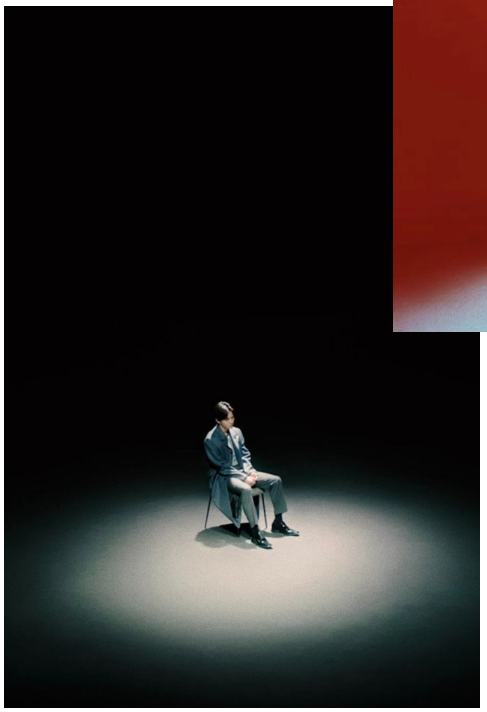


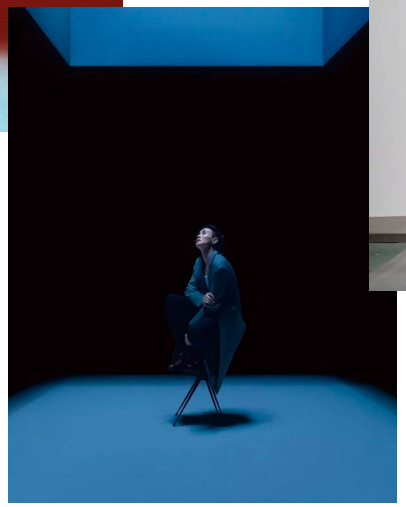
cheveux + sourcils blonds ?



«**Ebloui, ébloui...**»

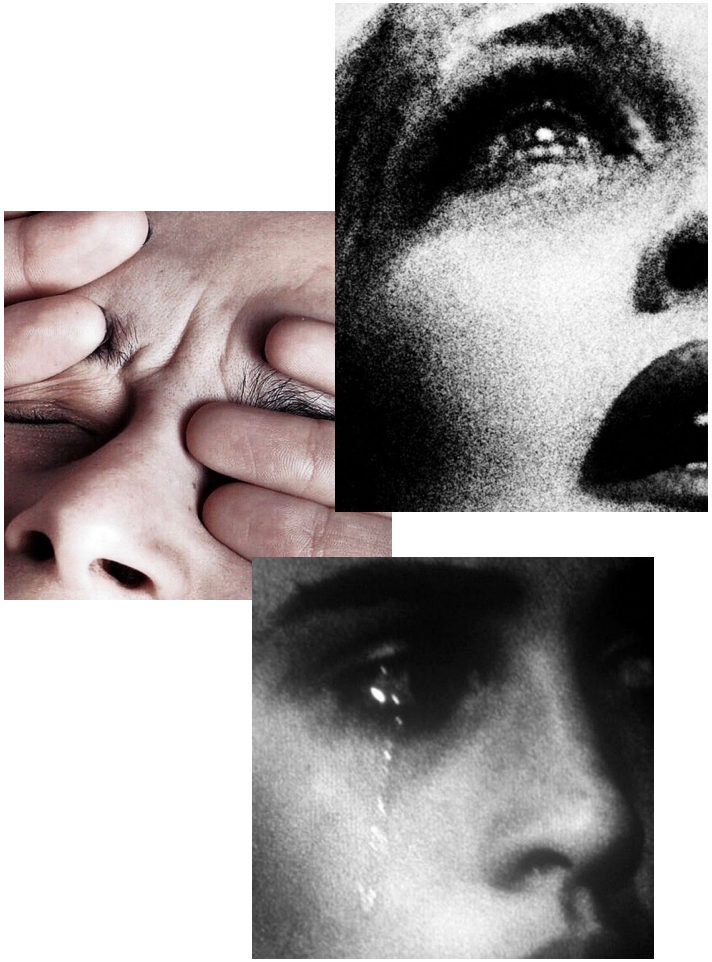
Plan très large de la scène. Yan est debout dans une salle vide, uniquement éclairée par une lumière haute et circulaire qui dessine un halo autour de lui. Le reste de la pièce est sombre, à l'ambiance bleutée.
Il porte un costume volumineux avec des escroissances qui ressemblent à des muscles / déformations.





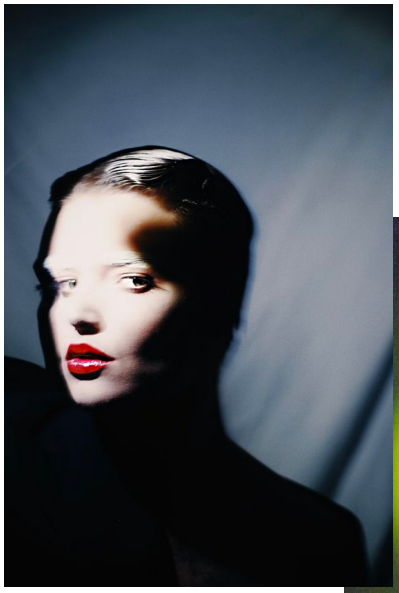
«**On m’a dit, on m’a dit**»

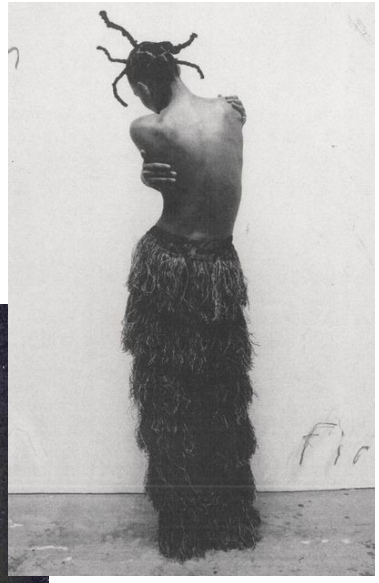
Des plans très reserrés s’ajoutent aux plans larges, pour dynamiser la scène. Certains, en flash et flou/avec du grain, montrent une expression de crispation qui cassent avec les autres plans plus stoïques.
Yan chante, toujours debout, et semble très fermé.



Refrain 1 – «**Maintenant je fais quoi…**»

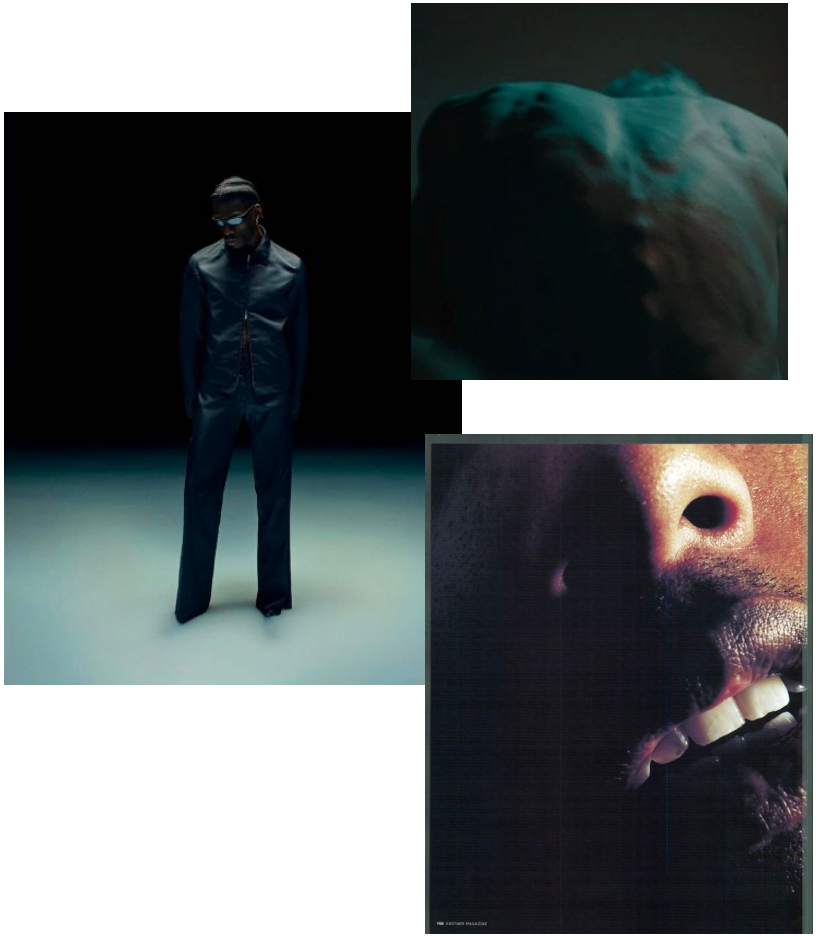
On retrouve des plans du visage éclairé de l'intro. Des plans plus larges avec un halo qui crée une ombre derrière Yan. Son image (de plein pied) se distort par moment, comme liquide.
L'interprétation devient plus personnelle, plus torturée. Yan se tort, son expression est plus marquée.

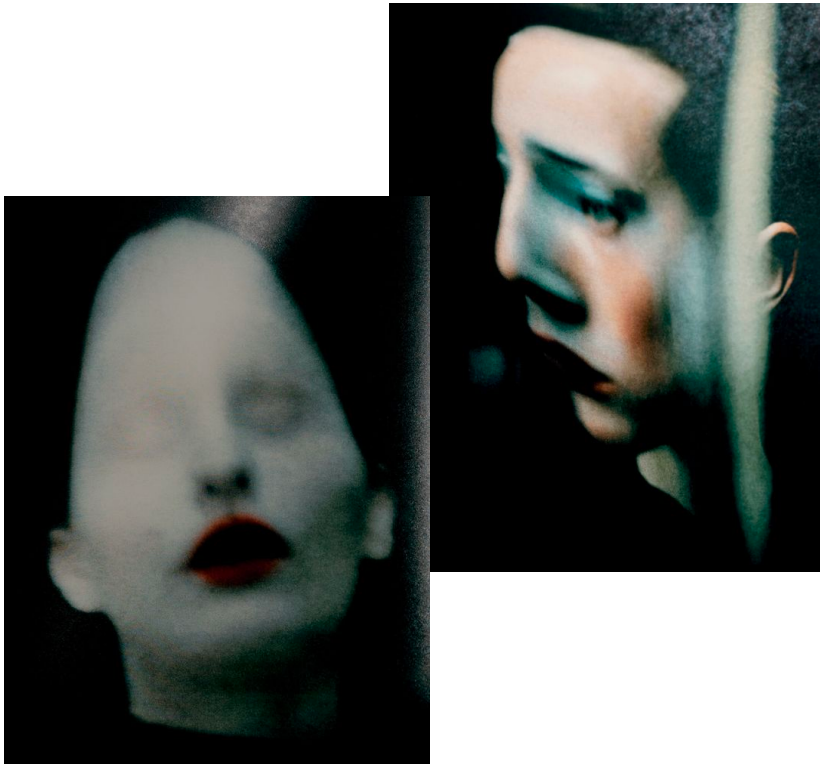




«**Je peux pas être...**»

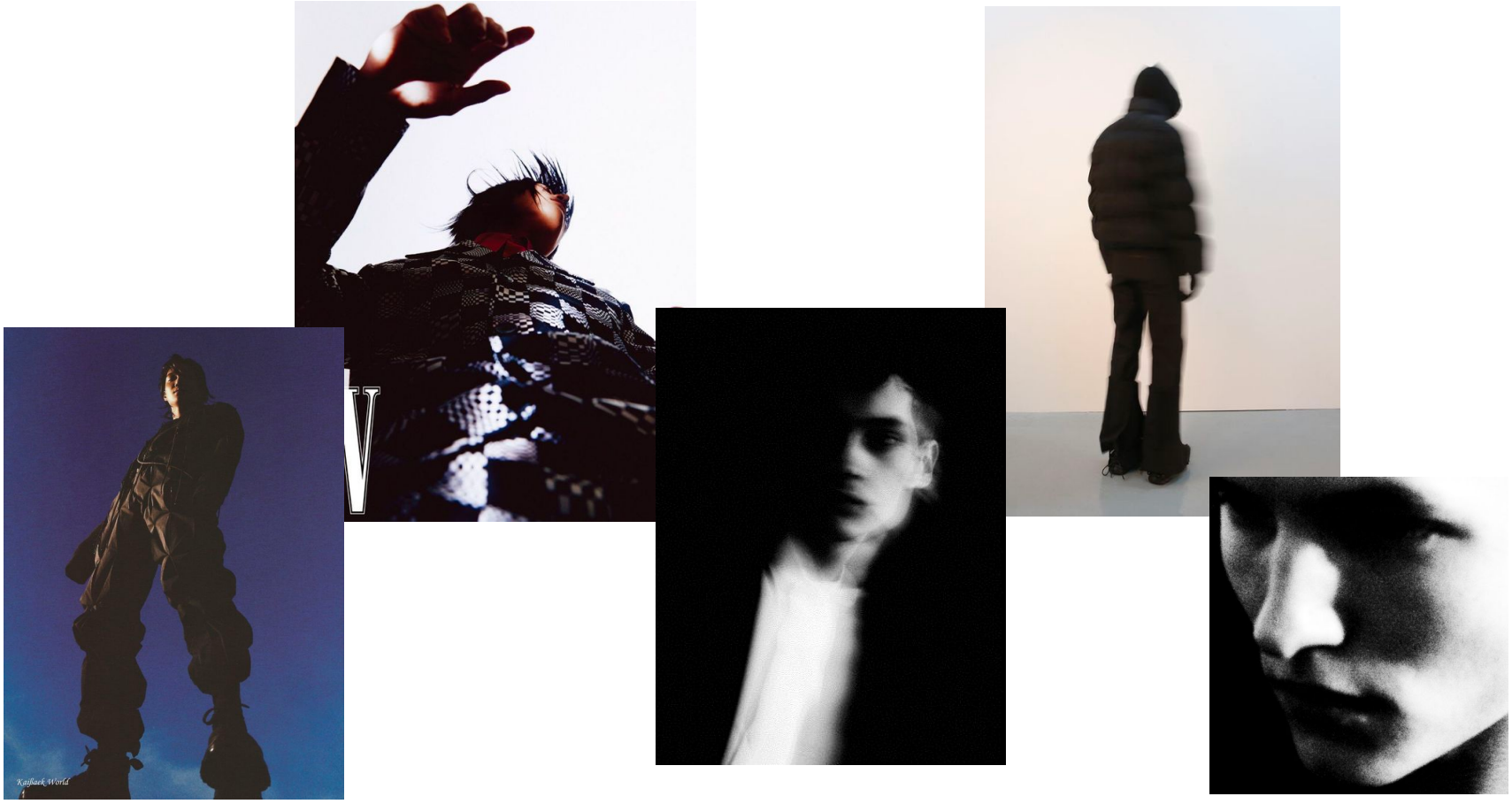
Le deuxième couplet reprend les codes du premier (plans larges + serrés). Mais Yan semble plus agité, l'interpréta-
tion est plus incarnée.
Sur la voix grave (quand elle tremblesur les fins de phrase), son visage se distort.





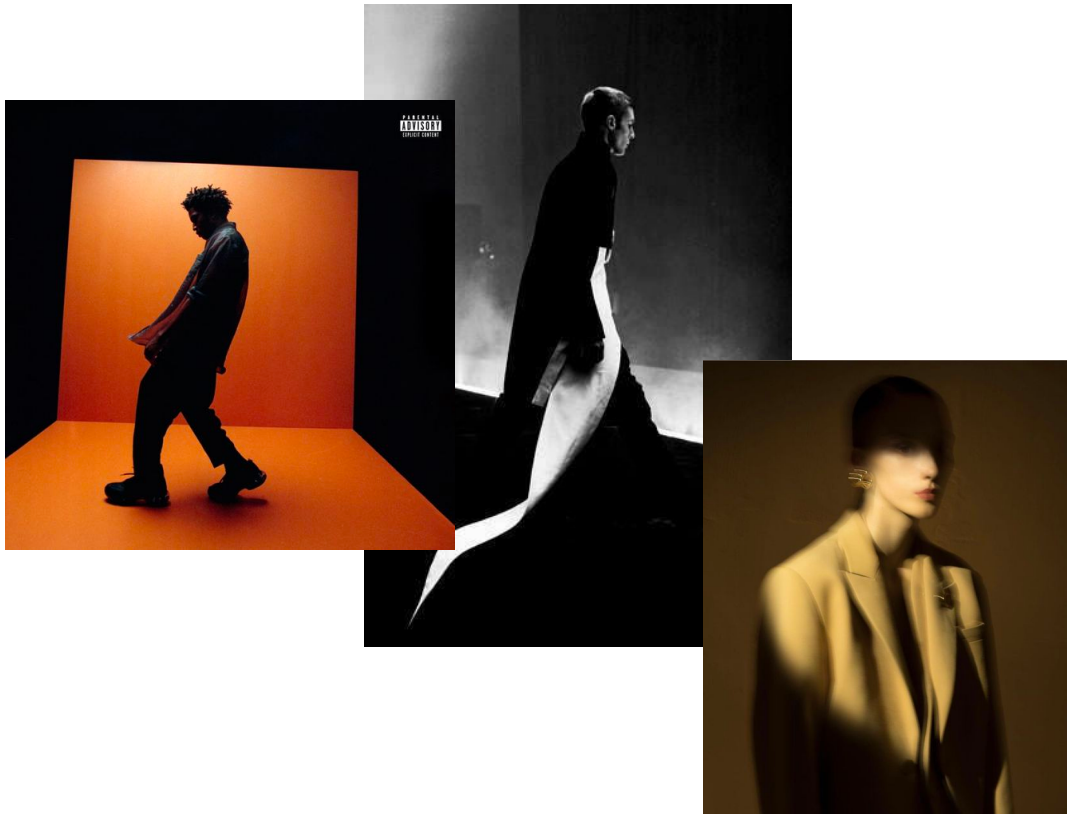
«**Applaudi, applaudi...**»

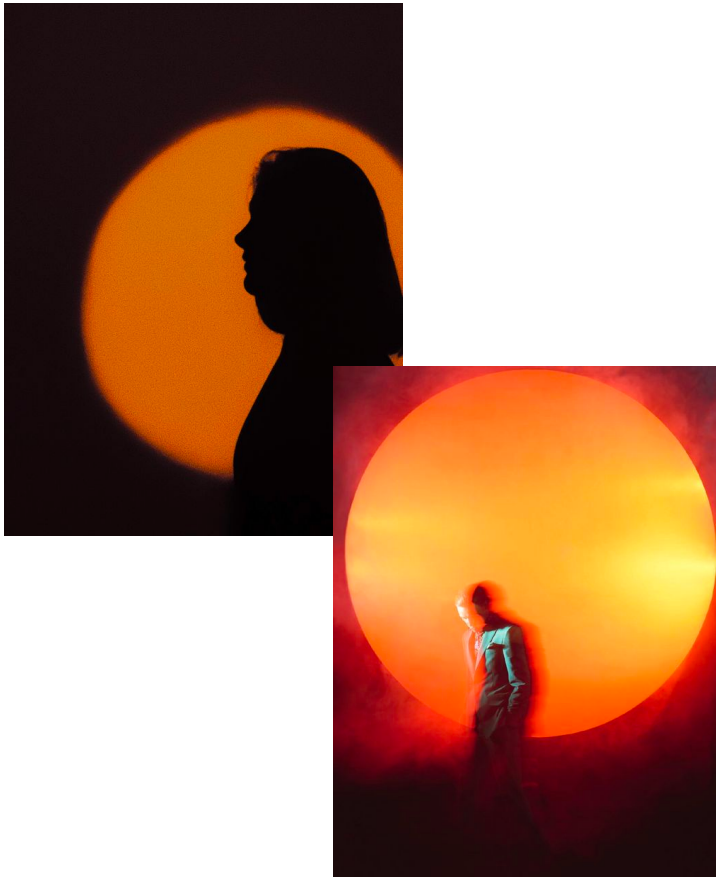
Yan monte en intensité dans l'interprétation.
Des plans en contre-plongés viennent donner une autre dimension à la scène, dans le même traitement flou/bruit que ceux du premier couplet.
Les moouvement de caméra sont eux aussi plus agités, bien que maitrisés.



Refrain 2 – «**Maintenant je fais quoi...**»

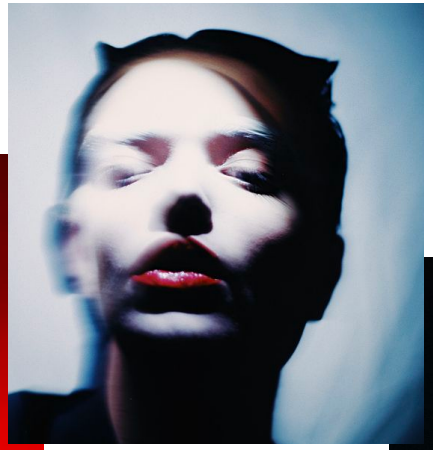
La camera est en mouvement et tourne autour de Yan dans une certaine agitation. On ressent une certaine oppression.
Le projecteur blanc est lui aussi en mouvement, plus confus.
On retrouve des plans dans le halo, cette fois-si en silhouette pour montrer la forme bestiale de Yan.

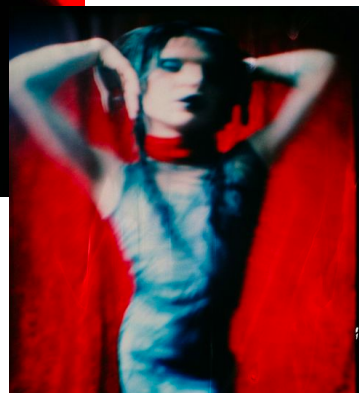


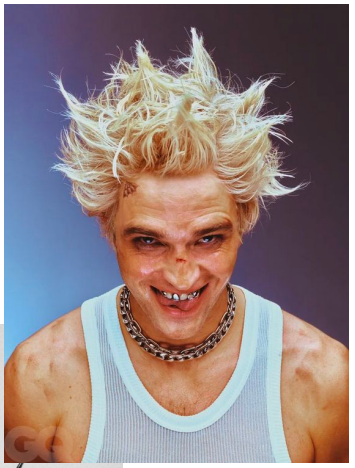


«Est-ce que je suis devenu...»

Changement de scène, avec uniquement des plans très reserrés.
Yan est éclairé d'une lumière blanche qui brille, tandis que le fond est lui d'un noir total. Des flashs de lumière, au rythme de la production, dynamisent l'ensemble et donne un aspect inquiétant.
Yan ne porte plus son costume et ses cheveux sont en pics.

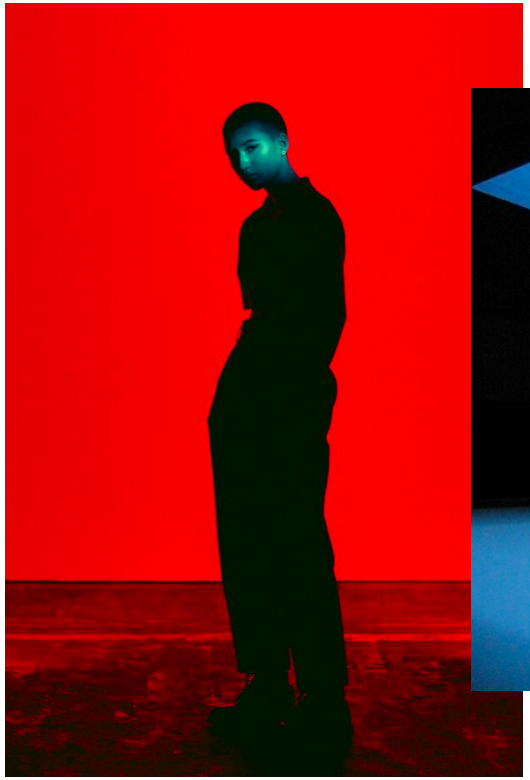


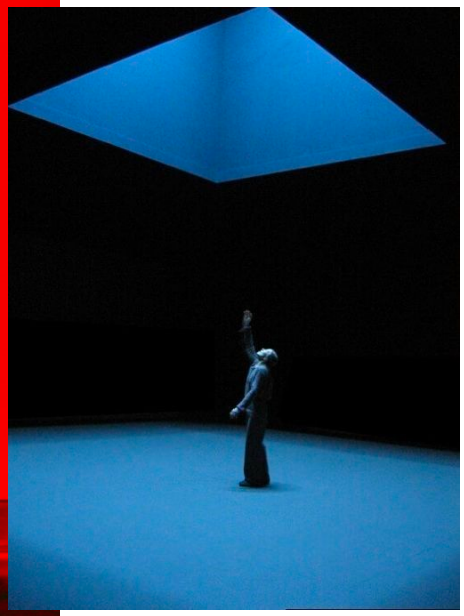


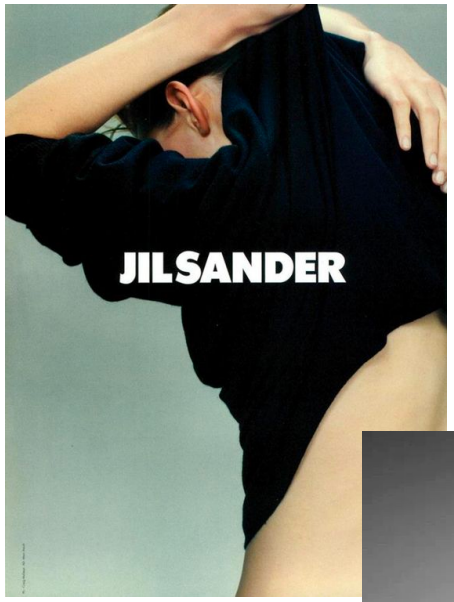
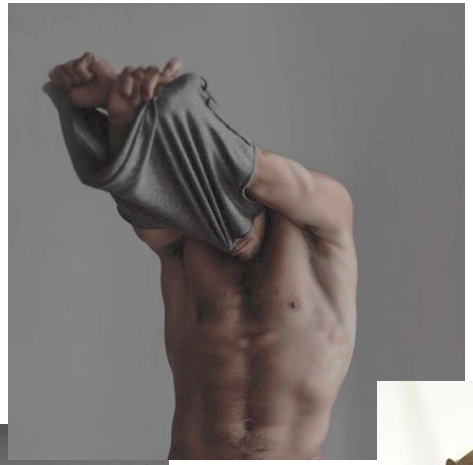


Bridge musical - respirations

On revient sur la scène principale dans un mouvement très brusque et flou de caméra. On voit Yan tourner en rond puis se stopper et respirer très fortement. Une lumière éclaire son visage. Le plan se dézoome pour finir assez large et reste fixe.
Il regarde la caméra à la fin et son visage se distort sur le cri dans la musique.





Refrain 3 – «**Maintenant je fais quoi…**»

Yan arrache son costume et cri, des bouts de costume jonchent le sol.
Le costume fini déchiré, en lambeaux. Yan est statique au milieu de la lumière blanche.